























جدة- مكتب الشرق الأوسط من سوزان يوسف:  
يتقدم هذا الكتاب إلى ساحة أسامي من ساحتها الحب هي  
الحب الإلهي حيث فاضت وجدانات التشويق الكبير من الشعراء في  
وتراجم ولحان تطهروا بها وحلقوا من خلالها، دنوا واستنبركوا  
الأفاق الأعلى والأساسي، حيث ينبثق الروحية، حبس قمتي، التي  
مباييس من النورانية، ويطغى الميول مدغم الندم والخشوع والندم  
وتعبر القلوب يوشح المحبة الدائمة، ومقامات الشوق وأحس  
ويستبكي هذا كله في النهاية شعرا يفيض بالصدق ويعبر بالصدق  
والحب والإيمان.

ويقول مؤلف الكتاب الأستاذ فاروق فوششة إن هذه المخابرات المتصلة بالحب الالهي لم يكن لها أثر أو اليسر، فعلى الرغم من امتلاء صفحات كثيرة من تراثا العربي بيمانج هذا الحب، إلا أن اختلاطها واضطرابها ودخاؤها وتفاوت صوراتها بين أسالة وتقليد وشاعرية وصفنة وصديق وتكلف، يجعل مهمة الاختيار والتصنيفية شاقة وصعبة. يؤكد المؤلف أن اختصار هذه القصص بذاتها جاء حرصا منه على تخفيف مساحة طويلة من الزمان تنظم شعر الحب الالهي، من بدئه كطلامرة فنية ملموسة حتى يومنا هذا.

خلال الموجودات والكواكب  
والجنود، ما جعلني في الناس والمكن  
كله يشترك في عبادة الله عز وجل  
المطلق المنة عن التشبيه.

وهذا المكنون يغمر الكون  
ولولا ما انظم الكون ومن ههنا يمكن  
أن نفهم تجليات هذا الكون وإساره  
وإباحتها ومخاسته ونحن نتابع  
رحلة هؤلاء الشعراء في هياهم  
بالجمال الأصيل. وقد تناول الكتاب  
القصاص التالية: تماطظني  
اللمان الشافعي، هو أنا حجازي  
الدين (بحر الخراساني)، غريب  
الابن (بحر)، نازلي للشهر  
زوي، ته دلالا (بحر الغاري)،  
مرضية (بحر العبد ابن عربي)، ربة  
الستر (الاسام الصرمي)،  
وارحما لماشعين (السوردي)،  
إلهي يا سميع (الاحمد الديري)،  
سقاني محبوبي (الزاهري)،  
الدسوقي، قطرة النفس (إلهي  
العباس المرسي)، ظهرت لكل  
العين (علاء الله السكدي)، سكر  
الحبة (إبراهيم رقم النصري  
الاندلسي)، الحيا الأمي (إلهي  
الحيات الاندلسي)، سلمى  
البايعي)، المنهجية (الصفلي  
الكبري)، مالي سواك (الاحمد  
الحوالي)، تعققت نور (للشيخ  
علي عقل)، قصيدة (للشاعر محمود  
حسن اسماعيل)، على باب الرجاء  
(شعر طاهر فافشا).

والتعقّب في قراءة هذه القصائد  
من شتات أن يؤدّي في النهاية إلى  
تكوين الذوق الصحيح الذي  
يجب الانتقاء والسوية الناقد.

ويقدم هذا الكتاب عصرية  
جديدة لكل ما يحاطه القراء من كون

ويقول المؤلف في كتابه الذي جاء في ٢١٧ صفحة وهو عبارة عن مذبذب بالقاهرة وان وضع هذه المختارات في شكل منظوم بعد ان انتظم على مئة ويصحب تصاحبه واسطراده وكلاهما يؤدي في سياق اكسالة إلى فكرة واضحة هي الكشف عن تجربة التعبير عن الحب الالهي في شعرنا العربي، وحقيقة القول ان شعراء العشاق من التجربة والمداوات التي خلقوا فيها وسماها المؤلف والوان الصور الشعريه التي ابداعها والانتماء المذهبي التي عظمها والابنية الفنية التي اقاموها.

ويقول المؤلف الاستاذ فاروق شمشوتة مؤلف الكتاب: ان هذا الكتاب جاء رحلة في بحر الخفاء من تعهد من خلاها إلى ساحة عامرة فنيية، تقتني بالعديد من المؤلفات والاولسان التي ابداعها هؤلاء الشعراء الذين تغلوا بالحب الالهي عشقا وبادا فقامه وبنوا، وان هذا مسعا باماراتهم وتقدمهم للجمال والحب إلى ما فوق الرغبات الحسية العادية لتتعد إلى استنطاق هذه الشعراء الذين امتلأت قلوبهم بوجودنا بقلوب الحب الالهي ان ابداعوا على شعريه لا مفردها ومنزه وإجاءاته فالحال بالنسبة لهم شعريه اسمو الخلق واقتنائه إلى المعاني الخفية والمطروقة والبارية في السمع. كما ان الابداع التي تتسم إلى الخواصات في سبيل تحقيق التشوة الروحية التي يرجع بها لكل امرئ، على السيرة إلى الله.

لذلك فإن المؤلف يجتلي في الطبيعة من

عايدة خلال عرضها الأخير في الأقصر

خلال ٦ أشهر، كطاب من صديقه  
عالم الآثار الفرنسي ماريت بكتاية  
قصة الأوبرا والتي صارت الشاعر  
الإيطالي جازولينجى، ثم قام بوضع  
موسيقاها الموسيقار الإيطالي فيردى.  
وقد شاعت الظروف مع تقديم أوبرا  
عائدة في الاحتفال عام ١٨٩٦ وقد تمت  
بدلا منها أوبرا ريجليوت وقدمت  
عائدة لأول مرة في ٢٤ ديسمبر  
(كانون الأول) ١٨٩٦ .  
تعتبر قصة أوبرا عائدة عن  
بطولات انتصار الجيوش المصرية  
من خلال فنانين من بين القادة  
المصري الشباب رداً على الغزاة  
الحبشية عائدة التي تم أسرها في  
الحرب مع جيوش الحبشة، ويقع  
ردايس في باب عائدة الأسيرة،  
ويستغل والدها حبها للقائد المصري  
الحصول على بعض المعلومات  
المسكينة وعندما ملك ذلك ملك مصر  
يحكم على القاتل الشاب بأن يدفن  
نفسه حياً، إلا أن عائدة أضرت عن  
أن تدفن معه.

وزيرا الثقافة والسباحة ومحافظ الحصة و أعضاء اللجنة التنفيذية في أحد

وزيرا الثقافة والسياحة ومحافظة الجيزة وأعضاء اللجنة التنفيذية في أحد الاجتماعات الدورية لتدليل العقبان امام عابدة،

حققت انتشاراً سريعاً من ايطاليا في جميع أنحاء العالم، لذلك فكر الخديوي اسماعيل في اعداد أوبرا تقسم هذه المناسبة فتم تكليف مهندس ايطالي لبناء اداء لاوبرا المصرية تم اقامتها

القاهرة مكتب الشرق الأوسط:

مشاهد حية للحروب والانتصارات وخبر النبل واصوات اشهر مؤيدين للأوبرا سيستمع العالم لهم في ساحة مفتوحة وهم يقدمون أوبرا عابدة تحت سفع الهرم بعد أيام ٢١ سبتمبر (أيلول) الجاري. فمرة أخرى سوف تعيد صرخة اقامة عروض الأوبرا ولكن امام ابي الهول حيث أشهر مناطق العالم الحرية، وتم هذه الأيام دراسة أمكنية تحويل العرض إلى مهرجان فن سوي فيقام بالأهرامات مع تقديم الفنون العالية الأخرى واستضافة فرق مسرحية وفنئين ملحنين وعروض المؤبد والموسيقى.

بوق كبير، فقد قدمت اوركسترا  
را عابدة ١٩٩ مرة ورقضت أن  
مها في أي مكان آخر بعد أن  
قدت على تقديمها بالهرم حتى  
تقل بتقديمها المرة رقم ٢٠٠  
ناهرة وتحت سفح الاهرامات  
ث عاشت القصة الحقيقية في  
ال مؤلفها.

## تعاون مصری ایتھاپی

ولأول مرة يشترك في تقديم أوبرا  
فانتون مصريين وإيطاليين. ثم  
تم الاتفاق بين وزارة الثقافة  
ومصرح بتروسيدي دي باري  
على المشاركة في تنفيذ هذه  
المشروع بخبرات فنية مشتركة،  
ثم قام المصمم العالمي تيتو  
سكوتو بتصميم الإضاءة وقام جهاز  
العامة بالمقات بالسلسلة  
على تنفيذ التصميم بإشراف  
المرح. العبيوي. كما يشترك  
في كورال مسرح بتروسيدي ٥٠  
مصريا ومع راقصي الغالبية  
الراقصين يشترك في الغناء في  
الادوار الثمانية من المسرحين  
أن مصطفى وتيفين علوية ورضا  
مكي. كما يقوم العلوي المصري  
بمهر حسن كامي بدور داميس  
الادوار الأولى في العرض تيتودو في  
سدى الحفلات. ويؤكد ذلك  
وتيتودو تيتو سكتو مسرح  
وسبيو والمباسترو كارلو فرانشي  
منهم: أن المسرحية أن يتم تنفيذ  
في كبير بهذا الوضع في مصر  
إيرا عابدة ولا يشترك فيه فانتون  
بريون وخاصة أنهم على مستوى  
عالي.

ويأتى اهتمام العالم بمتابعة  
را عائدة والحرص على مشاهدتها  
بمصر أن مصر هي الموطن الأصلي  
ه الأوبرا التي لاقت شهرة عالمية  
تقديمها أول مرة عام ١٨٧٦،  
دما فكر الخديو اسماعيل في إقامة



● المايسترو كارلو فرانشيني



● جريس باميري في دور امفريس

راوبرات سوفيا في دور اميريس  
نيكولا ماريتشو و دو مينجوير في  
دور راميس. ويتخلل الحفلات يوم  
راحة هو يوم ٢٥ سبتمبر حيث يقام  
مهرجان للفنون المصرية تشترك فيه  
فرق الغناء الشعبية واوركسترا  
القاهرة وفريق الباله.

**عروض جديدة**

يقول المخرج مارو يلوونيني  
— المشرق الأوسط: «يتأقلم عرضاً  
جديداً منذ قدمت عايدته لأول مرة،  
وسأستمد في العرض على أسلوب  
الإخراج السينمائي المسرحي والذي  
يتناسب مع المكان المقترح الذي  
سأقدم فيه العرض، حيث يبدأ  
باحتفال افتتاح قدمت السويس عام  
١٨٩٦ والذي قدمت بمناسبته أوبرا  
عايدة لأول مرة، حيث يرتدي بعض  
أفراد البالية الزينة التي كان يرتديها  
صيف مصر في هذا اليوم من رجال

بدأت من زعماء العالم.

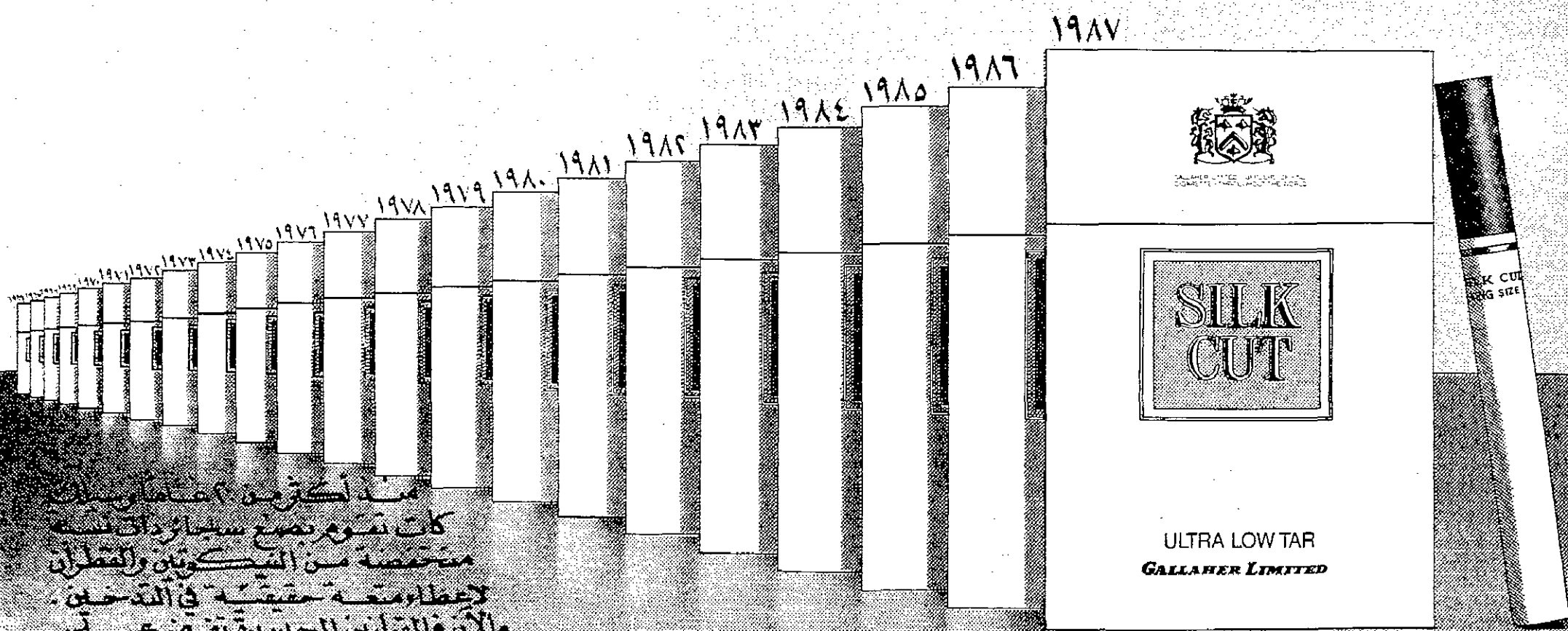
[illegible]

**هرم موسیقی**

يقول المايسترو كارلو فرانشي:  
الاوربا ستولد من جديد عند الهرم.  
قفى الاوربا يمثل فن استعمال  
واستماع بالموسيقى، ولهذا يقدم في  
كأب هائل، ولكن يجوار الاهرامات  
وكان الهول فسوف تمثل الرؤية  
الخصم الاول وتترك لكل الموسيقى  
وهذا يحتاج إلى جهد جبار حتى  
تنشأ الموسيقى الانحراسات  
وتطبيع جاذب ان للشاهد لعرض  
الاوربا ولذلك اعد لتقديم عابدة  
بالحساس موسيقي جديد يقدم لأول  
مرة. وهو يلتزم بالقواعد الموسيقية  
التي وضعها فيردي الباطم، ولكن في  
روح جديدة يشعش بها المستمع  
من الترفيق فيه بكل ما يستع  
يقدم من دقائق واحاسيس موسيقية  
الى امرى عشق، ولكن يكون اتساع  
الى المكان او الرياح سبيلا الى تقصير  
موسيقي، فاننا نلتزم هذا التصر

● **كاثبا ومتشاوريل في دور عابدة**

# لا تغَيِّر التَّوْلِيْفَ عَنِّي الصَّف



ثم انك ترى ان اصنافا من  
كائنات تقوم بجمع سبلات ذات نسبة  
مختصة من النيكوتين والعطران  
لاعطائهم حقيقتهم في التدخين .  
والان فالقوانين الجديدة تفرض على  
جميع اصناف السجائر تخفيض نسبة  
النيكوتين والعطران .  
تحول الى سبلات ذات الرائدة في  
نسبة النيكوتين والعطران المنخفضة .

## سبلكات...نسبة النيكوتين والقطران المنخفضة تصل الحد المثالي

تحذير حكومي: التدخين يضر بصحتك وننصحك بالامتناع عنه

● **كاثبا ومتشاوريل في دور عابدة**



## خطر الفسئل الذي يواجه إسرائيل في محاولاتها لإثبات أدانته فانونو

في تقرير لها من بيتر هاونمان في القدس قالت صحيفة «صنداي تايمز» ان علامات الضعف بدأت تظهر في القضية المرفوعة ضد موردي الفنون الفني النووي الإسرائيلي المتهم بالخيانة والتجسس، وقالت الصحيفة انه عندما جرى تاجيل المحاكمة التي تمتد وراء الابواب المغلقة وتحت اجراءات أمنية شديدة، لمدة شهر، كان واضحا ان السلطات الإسرائيلية تواجه خطر الفشل في تقديم أدلة كافية تثبت ان فانونو كان مصدر المعلومات التي نشرتها الصحيفة قبل أحد عشر شهرا في ما يتعلق ببرنامج الأسلحة النووية الإسرائيلية السري.

والمعروف انه بموجب القانون الإسرائيلي يتوجب على المدعي العام ان يثبت ان فانونو كان مسؤولا عن تسريب المعلومات، وجدير بالذكر ان تقديم مقالات صحفية غير كاف لإثبات ذلك.

وتجدر الإشارة الى ان فانونو وقع عددا من الاعترافات باقتراافه الذنب عندما اعيد الى إسرائيل بعد ان اختطفه من روما رجال جهاز المخابرات الإسرائيلية والموساد.

ولكن محامي فانونو أفيجودور قلدمان جادل بضرورة رفض هذه الاعترافات التي تراجع عنها موكله لأنها انتزعت منه انتزاعا في ظروف معينة. وادلى أطياف تفسيرين بشهادته حول الوضع النفسي الذي كان يمر به في ذلك الوقت.

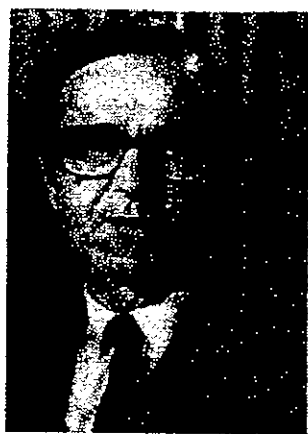
وقالت الصحيفة انه بعد خمسة أيام أجهت المحاكمة التي تدور حول الاتهامات الرئيسية الى ان يعد المدعي العام وثيقة خطية تؤكد صلاحية الاعترافات. ويعد محامي فانونو طموحا في صلاحية المحاكمة نفسها. ويجادل قلدمان بان المحاكمة ليست لديها صلاحية قانونية في ادانة فانونو.

وكان فانونو قد تمكن من اسقاط

وقال قلدمان مازحا في الاسبوع الماضي «ما انا اشن حملة كي تقبح المحاكمة ابوابها امام العامة وتطالب المحاكمة بفتح نوافذها». ومضى يقول انني عندما رايت فانونو بالقلنسوة اعتقدت انني اشاهد مشهرا من افلام الفضاء. وكان الأمر سخيفا ومضحكا. ولا بد انهم مصابون بالجنون حتى يعاملوا فانونو بهذه المعاملة.

وسيطالب قلدمان بالسماح لموكله برؤية صديقته الأمريكية وقس من الكنيسة الانجليكية. وقال قلدمان ان معنويات فانونو عالية جدا، وكان مؤدبا جدا أثناء استجوابه بشأن اعترافاته والذي استغرق ثلاث ساعات. غير انه انقلع عندما طلب منه وصف الطريقة التي عمل فيها أثناء رحلة العودة من روما الى إسرائيل.

«صنداي تايمز» فانونو



بوش

### مهادنت مرية بين أمريكا وإيران

قال مصدر إيراني مطلع ان ممثلي عن الولايات المتحدة وإيران اجتمعوا في الاسبوع الماضي سرا في سويسرا لبحث الأزمة في الخليج.

ويقال ان الوفد الأمريكي في هذه المهادنت كان يشمل مستشارين لثلاث الرئيس الأمريكي جورج بوش ووزير الخارجية جورج شولتز. بينما رأس الوفد الإيراني محسن رفسنجاني نجل رئيس البرلمان الإيراني هاشمي رافسنجاني جاء ذلك في تقرير لصحيفة «الايونير» من فرزان يازوفت.

ويحدث الوفدان على حد قول المصدر، الوضع في الخليج ومسألة الرهائن الأمريكيين في لبنان وكذلك إمكانية إقامة علاقات اوثق بين الولايات المتحدة والمعتقلين الإيرانيين. غير ان المصدر رفض الافصاح عن المزيد من التفاصيل بشأن المكان والموعد الذي عقد فيها الاجتماع.

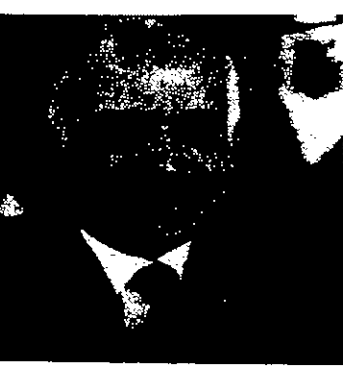
وفي واشنطن قالت متحدثة باسم البيت الأبيض انه ليس لديها أي علم بأمر الاجتماع.

ومن ناحية أخرى زعم هاشمي رفسنجاني في خطاب القاءه في الاسبوع الماضي، بان إيران تلقت رسالتين من الولايات المتحدة، الهدف منها السعي من اجل تحسين العلاقات بين البلدين، غير انه قال في وقت لاحق ان لانية لديها للمساومة وفهد باعادة الجنود الأمريكيين الى بلادهم بالاكفان اذا لم تنسحب الولايات المتحدة من الخليج.

«الايونير»

## الملك حسين : العالم الغربي مطالب بموقف قوى ضد تهديدات إيران

ضم العامل الأردني الملك حسين صوته الى دعوة الأمم المتحدة لإيران لقبول وقف إطلاق شامل في الحرب الخليجية التي على وشك ان تدخل عامها الثامن. وقال الملك حسين «ان علينا ان نوضح لإيران بانها لا تستطيع كسب هذه الحرب وان التفريط في مئات الآلاف من الأرواح لن يوصلنا الى شيء».

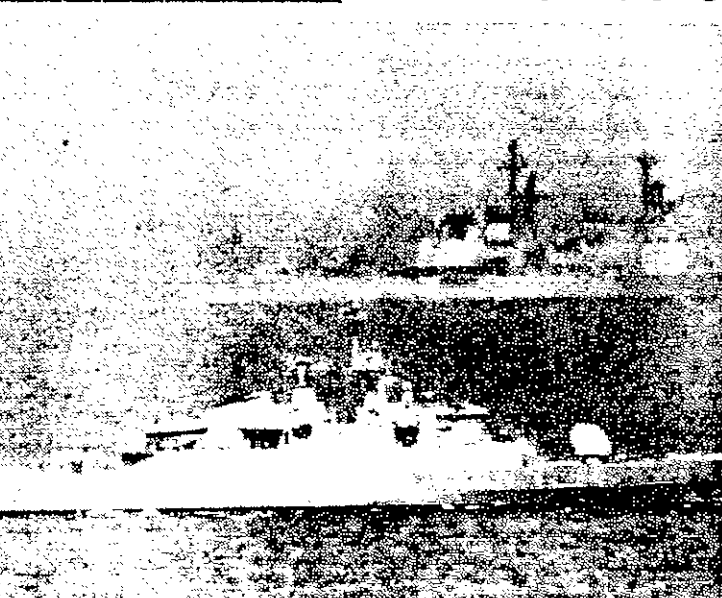


الملك حسين

وقالت الصحيفة ان الملك حسين مشغول في مبادرة لانهاء الحرب، مستقلة عن مبادرة الأمم المتحدة، وتدور مبادرته حول تحقيق تقارب بين الرئيس العراقي صدام حسين والسوري حافظ الأسد. ويشعر الملك بأنه في حال فشل دعوة الأمم المتحدة لوقف إطلاق النار، فإن حسين في العلاقات بين العراق وسورية يقود الى وقف التأييد السوري لإيران، يمكن ان يحقق وقف إطلاق النار.

ويلاحظ ان الملك متقائل ازاء فرص المصالحة بين العراق وسورية الا انه يقول «ان الكثير قد حصل بين البلدين عن طريق السنين، اذا فان عملية التقارب بينهما ستحتاج الى بعض الوقت والجهد».

«صنداي تايمز»



الفرقاطة الإيرانية ٢٢٠، تتابع الفرقاطة الأمريكية «ديك» أثناء إبحارها في مياه الخليج بالقرب من مضيق هرمز.

## المخابرات الفرنسية كانت تعرض روديسيا على التمرد ضد بريطانيا

قادت أجهزة المخابرات الفرنسية حملة ناجحة تجاه عدد من الحكومات الغربية لتعزيز تمرد ايان سميث رئيس وزراء روديسيا (زيمبابوي) السابق، على بريطانيا في الفترة ما بين ١٩٦٥ وحتى عام ١٩٨٠ جاء ذلك في كتاب للرئيس الاسبق لجهاز المخابرات الروديسية كين فلانور.

الروديسية. ولكن الذي اتضح انه لم يكن نزيا عندما قدم نفسه لجهاز «ام. آي. ٦» البريطاني كوسيط أمين بين ايان سميث والحكومة البريطانية. وكما استغل فلانور حب دي مارتنيس لروديسيا فقد لعب على مارتنيس السائد في جهاز «ام. آي. ٦» بأنه يريد فعلا تسوية المشكلة الروديسية وفقا للشروط البريطانية.

وقيل وقته تحدث فلانور عن التعاون غير العادي الذي حدث له من باريس، فقال «ان الكونت اليكسندر دي مارتنيس الذي ترأس جهاز المخابرات الفرنسي (اس. دي. في. سي. ثي) الشبيه بـ «ام. آي. ٦» البريطاني كان يشغل بالزراعة بالقرب من سالتزبري عاصمة روديسيا سابقا، ويوقع في غرام البلد، وظل منه ان يساعد في تصدير لحوم الاقبار وصارت روديسيا أخرى الى أوروبا. واثاء الحديث اشار دي مارتنيس الى خارطة أفريقيا وقال واختر اي بلد من البلدان الناطقة بالفرنسية لنمنحكم حقوق البوط فيه».

وقال فلانور ان تسهيل الصادرات الروديسية الى أوروبا كان اول الخدمات المصدرة التي قدمها دي مارتنيس لرئيس جهاز مخابرات ايان سميث. لقد كانت المساعدة الفرنسية مية للنظام الروديسي. غير ان جهاز المخابرات الايطالي الذي كان يرأسه الجنرال ميشيل قد نفى المساعدة للمخابرات الروديسية. فبعد بدء الحرب الغذائية ضد حكومة سالزبري في مطلع عام ١٩٨٢، مباشرة كانت المخابرات الايطالية تعمل في سلاح الجو الروديسي وكانت المساعدات الايطالية الأخرى تصل عبر جنوب إفريقيا.

وقالت صحيفة «الصنداي تايمز» التي أوردت هذا التقرير ان أكبر انجاز حققه فلانور هو التقرير الذي خدع فيها أجهزة المخابرات البريطانية. فخلال الأعوام التي يقترض فيها ان تكون بريطانيا قد تخلت عن مستعمراتها السابقة، كان فلانور يتردد لندن أكثر من مرة في السنة. وكان خلال هذه الزيارات يلبي بكيار المسؤولين في جهاز «ام. آي. ٦» في لندن.

وقال فلانور الذي تمكن من خدمة ايان سميث وبييرت موجاني على حد سواء كرئيس للمخابرات، انه كان تزيها في الدور الذي لعبه ايان الحرب

### جائزة افضل صحف بريطاني تصميم - «صنداي تايمز»

تحت هذا العنوان قالت صحيفة «الصنداي تايمز» انها افضل الصحف البريطانية الاسبوعية تصميمًا. واعتمدت الصحيفة في زعمها هذا على الحكم الذي اتخذه الحكام في مسابقة جائزة «لينوليب» برينتينج، لافضل صحيفة عالمية من حيث التصميم لعام ١٩٨٧.

وقد وصفت لجنة الحكام الصحيفة بأنها «انتاج ذو نوعية تتسم بالانسجام من البداية وحتى النهاية وتشكل نموذجاً لجميع الساعين الى انتاج صفحات قوية وضامة دون حيلة الى الاثارة».

وقد فاز مصمما الصحيفة ديفيد جيسون وجوردون بيكيت ايضا بثلاث جوائز من جوائز «مسابقة الجمعية الأمريكية لتصميم الصحف». فقد فاز جيسون (مسؤول التصميم) وبيكيت مصمم صفحات الاخبار الداخلية والخارجية. بجائزين التفوق المخصصين لتصميم الصفحات الجديدة. وفاز جيسون ايضا بجائزة أخرى على تصميم صفحات التحقيقات والأعمال وغيرها.

ومن ناحية أخرى فازت صحيفة «ذي ميل أون صنداي» بجائزة على صفحاتها الجديدة بينما فازت صحيفة «الانديبيندنت» بجائزة الفضل الصحف الوطنية اليومية.

### البحث عن علاج طبيعي لمرض الايدز

قالت صحيفة «الايونير» ان مجموعة من العلماء بدأت حملة عالمية للبحث عن علاج طبيعي لمرض الايدز. ويصف احد رواد هذه الحملة بأنها «سباق مع الزمن». وسوف تكلف ما يزيد على خمسة ملايين جنيه وهذا يشمل جمع الاف من الاشكال المختلفة للنباتات البرية والبحرية والبكتيريا وغيرها.

وسوف يجري العلماء عليها فحوصا واختبارات لمعرفة مدى تأثيرها على فايروس الايدز وكذلك مرض السرطان.

ويذكر ان القسم المختص بالايديز في هذه الحملة التي بدأت في الشهر الماضي، بدأ التركيز على عقار كيماري جديد اسمه «كاستانوسيرمين»، وهو مشتق من احد أنواع اشجار الكستناء الاسترالية. ويقال ان هذا العقار يسفر عن نتائج مشجعة للغاية.

وقال الدكتور كينت سنابر العالم المسؤول عن برنامج الايدز «ان هذا يشكل بداية جيدة».

وفي الوقت نفسه ذكر باحثون آخرون يسمون بالحصول على علاج طبيعي لمرض السرطان، انهم حققوا بعض النجاح متمثل في عقار يسمى «ديوفيلوتوكسين» مشتق من نباتات يطلق عليها «ميايل»، وهي اعشاب تنبت في الشمال الأمريكي وتحمل شامرا بيضاوية الشكل.

ويقول الدكتور جوردون كراج من قسم المنتجات الطبيعية في معهد السرطان الوطني بواشنطن ان الهند الحمر كانوا يستخدمون اعشاب «فيايل» لعلاج الاورام.

ولقد استخرج عقار «ديوفيلوتوكسين» من هذه الاعشاب وبيئت التجارب الطبية انه يقضي على الاورام في الحيوانات. ولكن تبين انه سام جدا بالنسبة للانسان. ونتيجة لذلك جرى تصنيع عقارات كيمائية شبيهة به. نتج اثنان منها عند تجربتهما على الانسان.

### خلاف بسبب حرمان ام مريضة عقليا من وليدها

قالت صحيفة «ذي ميل أون صنداي» ان خلافا شديدا نشب بسبب قرار اتخذه اطباء وموظفو الشؤون الاجتماعية، بحرمان امرأة مريضة عقليا من وليدها وعرضه للتبني.

وتقول أسرة المرأة المريضة ان هذا القرار سيجريها من وليدها الى الايد. وتقول ايضا انه بدلا من مساعدتها في تربية ابنها البالغ من العمر أربعة اشهر، يتخذون قرارا بعرضه للتبني مما يعني ازيد حائلها العقلية سوءا.

وتقول عائلة المريضة ان المختصين في علاج الامراض العقلية شجعوها على توطيد علاقتها التي كانت قد بنتها في مستشفى للأمراض العقلية مع مريض آخر تمهدا لنزوحهما. وقالت ايضا انها ابلغت بحالها في العمل غير انهم حرموها من ابنها.

وقالت الصحيفة ان شقيق المريضة واسمها جين عرض تبني ابن شقيقته اثناء تلقيها للعلاج ولكن الأطباء وموظفي الشؤون الاجتماعية اوصوا بعرضه للتبني من قبل اناس آخرين. وسوف تبت المحكمة في الامر قريبا.

وتقول والدة جين، ان ابنها تحب طفلها جدا كثيرا ولقد انشأ له الى الايد سيعني تدميرا.

## نواقيس الخطر تدق داخل القيادة الصينية

## صراع عنيف متوقع بين المحافظين القدامى وقيادات الجيل الجديد حول السلطة والانفتاح

تحت هذا العنوان نشرت صحيفة «الايونير» تقريرا من جوناثان ميرسكي حول صراع القوى في الصين الشعبية فقالت ان الحدود المصغلة قد رسمت بين المحافظين الصينيين وبين المصلحين الجدد في الوقت الذي تستعد فيه الصين لاستقبال جيل جديد من القادة ينتخبهم المؤتمر الحزبي المهم الذي يعقد خلال الشهر المقبل.

الاقتصادي كيا في ايدي القوات المسلحة بالانفتاح ولن يعاقب المثقفين غائبهم وهي اعضاء الحزب الشيوعي. ومست الصحيفة تقول ان الصراع على منصب رئاسة الوزراء ليس الا جزءا من موجة تغييرات يتوقع ان تشهدا القيادة المسببة في مؤتمر الحزب المقبل. فالرئيس الحالي دينغ سوف يحتفظ برئاسة الهيئة العسكرية العليا في الحزب بعد انسحابه من اللجنة العليا، وسوف ينسحب من هذه اللجنة تشين بين وكي اكسيانين واما العضو الرابع وهو هو يابوانج فسوف يتلاشى في الظلمات.

وبهذا فلن يبقى في اللجنة سوى زما الذي قال انه يفضل البقاء كرئيس للوزراء يرأس مجلس الدولة المهم ليتجنب الرهال المتشركة للصراع على السلطة داخل الحزب.

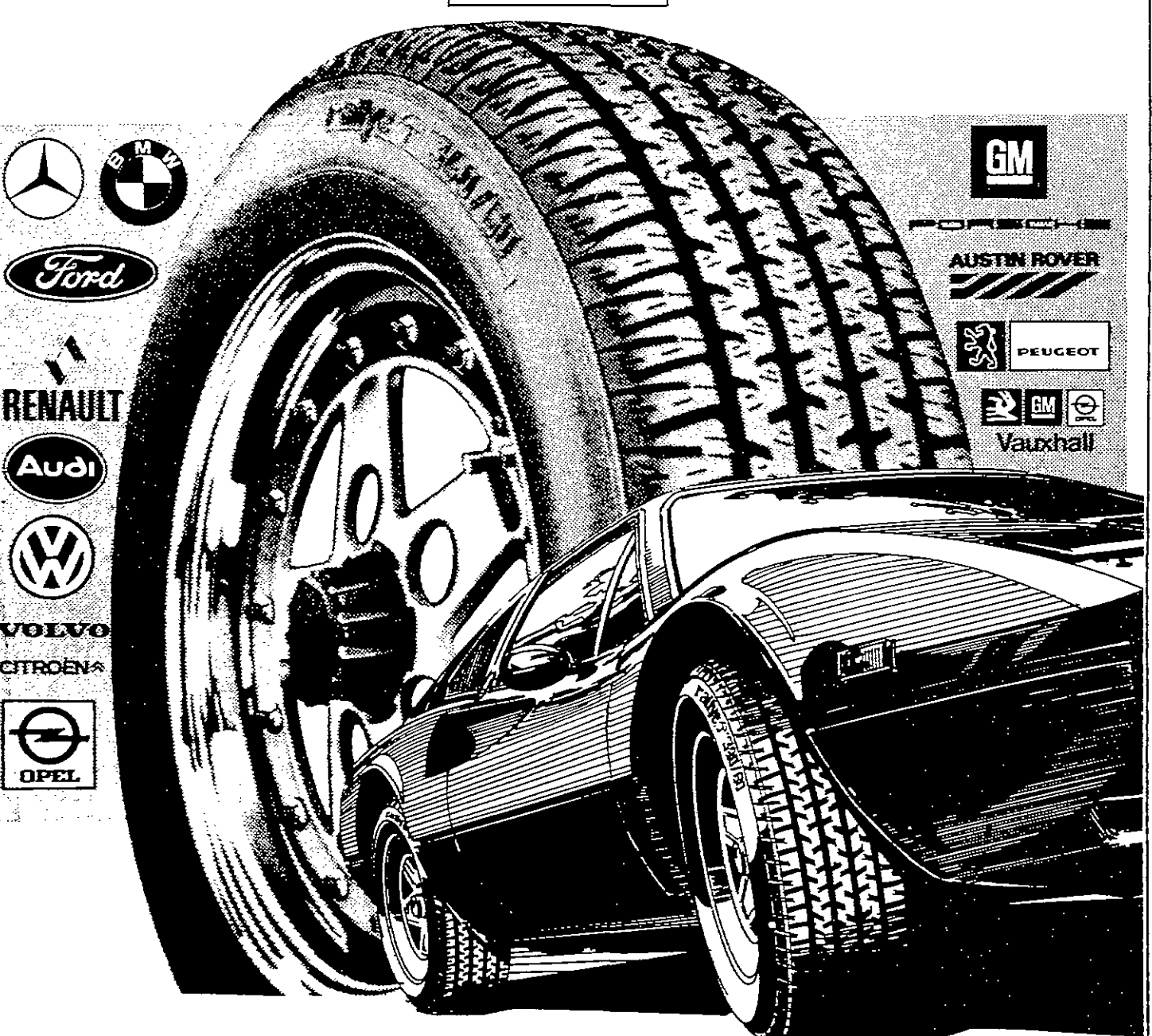
الاستقالة بعد مظاهرات الاحتجاج التي قام بها الطلبة. ولقد التي وان خطايا ردد فيه كثيرا كلمة «الديمقراطية» مما وضع المثقفين خطا الى تصد وجود خطة لتطبيق الحريات الغربية.

ويخشو المحافظون من انهم سيفقدون ان يتقدم في مركز القوة في حال تولي وان رئاسة الوزراء رغم انهم تمعدوا بتأييد الاصلاحات الاقتصادية مقابل ضمانات بالانضباط الايديولوجي في صفوف المثقفين. وقالت الصحيفة ان منافس وان «ي بينج البالغ من العمر ٥٩ عاما سوف يلازم أكثر الايديولوجيات» وكان في وهو من التكنوقراط ومن اقليم سيشوان الذي ينتمي الى دينغ. قد انضم الى الحزب عام ١٩٤٥ وتلقى تعليمه في الاتحاد السوفياتي في فترة الخمسينات التي بلغت العلاقات السوفياتية - الصينية فيها اوجها. واصبح رئيسا لرابطة الطلبة الصينيين.

ويبدو ان الأزمة ستستمر على حد قول عارفين في خبايا الأمور. يكن، حول مركز رئيس الوزراء الذي سيكون شاعرا في حال تمكن زعيم الحزب الحالي دينغ اكسيا وينج الذي ينتمي للتخلي عن مركزه، من القناع رئيس الوزراء الحالي وحليفه القريب زماو زيانج بالتزكيز على مهام زعيم الحزب. وقالت الصحيفة ان اعطاء رئاسة الوزراء الى اي من المرشحين الرئيسيين نائب رئيس الوزراء وان في بييج سيقع نواقيس الخطر اما في صفوف المصلحين او في صفوف المتطرفين. رغم ان تولي اي منهما لرئاسة الوزراء لن يغير شيئا من الامر لان وينج سيظل الصانع الاخير للقرار في الصين. واستطردت الصحيفة قائلة ان معظم الشعب الصيني وخاصة الفلاحين الذي استفادوا من الاصلاحات الاقتصادية المتعاقبة التي شهدتها الصين، سيصغر بالانزياح في حالة تولي وان رئاسة الوزراء، فهو ان وان البالغ من العمر ٧١ عاما يعتبر من الجيل الاصح نسبيا من العديد من رفاق الحزب ولديه سجل طويل كمنحج.

غير ان وان حليف مقرب من هو يابوانج الذي ارغم في شهر يناير (كانون الثاني) الماضي على

## ما هو الشيء المشترك بين هذه السيارات ؟



لقد حازت إطارات يوني رويال على استحسان وموافقة أشهر صانعي السيارات في العالم واعتبرتها ضمن التجهيزات الأساسية في سياراتها.

متوفرة بخطوط وحرور وبيضاء بمجموعات ٨٠ - ٧٠ - ٦٥ - ٥٥ - ٥٠ - ٤٥ مثالية جداً السرعة ٢٢٠ كم/ بالساعة وما فوق.

موسسة محمد ناصر بالنادو المركز الرئيسي: الرياض - طريق الحرج الصناعية تلفون: ٤٤٨٥١٥٠ : فاكس: ٤٤٦٩٣٣ : الفروع: الرياض طريق الحرج الصناعية ت: ٤٤٦٩٧٨١ : شارع الريل ت: ٤٠٢٨٠٢٦ : شارع الغرابي ت: ٤٠١٣٥٢٢ : جدة ت: ٢٨٠٢٠٦٤ - الدمام ت: ٨٤٢٠٨١٠ - بريدة ت: ٣٢٩٧٥١ - المدينة المنورة ت: ٨٣٦٣٥٠





مشاركة.

وقال لي كوتش: «أرغمعتني نشاطات كوخ أزعجنا شديدا عندما طلب مني أنوأعنا معينة من المعلومات. وقد استدرتني علم بجهودك لتلك المعلومات.» وكانت هناك عناوين محددة لتقارير عملاء فارين. وطلب ليدين تقريرين بصورة متتالية على مدار ستة أشهر. ووصف كوتش الفارين بأنهم من الشرق الأوسط. ويقول كوتش: «إنهم لم يدر التقريرين ذاتها وإن كان قلنا من الحاج ليدين في المطالبة بـصا إلى درجة أنه تحصل بمكتب التحقيقات الفيدرالي ليسال عن خجماها.» ويقول كوتش إنه بعد أن سمع رد مكتب التحقيقات الفيدرالي رد أنها اطلاع ليدين على وثائق المخابرات السرية الأمريكية عن الارباع. ويقول إنه لم يتفق في ذلك الوقت أي إجراء أخرجه ليدين.

● كوديا رايات صحفية استرالية متخصصة في شؤون الشرق الأوسط وكاتب اصطف امريكية واوروپية واقترب

العرب رغبة شعبية وليس هناك احد في بلاده ضد التقارب سواء الاحزاب  
الكبرى او الصغرى.















## رسالة حب إلى الأطفال..

شعر: عبد الرحمن صالح العشماوي

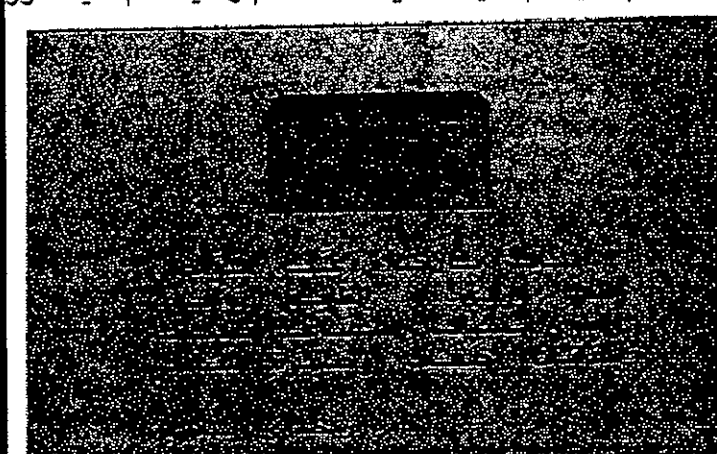
أي خدائق الريف بالطائف كنت انتظر إلى الأطفال يوم العيد وهم يلعبون ويرجون... لحسنت بسعادة كبيرة وأنا أرى هذه الأهازج الناشئة بما تحمله ملامحها من البراءة والنقاء... لا أدري ساعتها كيف قفزت إلى ذهني صورة الطفل في لبنان وأفغانستان يعانون من ظلم العتدين وجبروتهم.. لحظة متميزة.. كنت فيها موزعا بين فرح وحزن.. أمل، حلم، والم..

فرح يا صغارنا وسرور  
عنيكم أيها الصغار جميل  
وخطاكم على النقاء تسير  
يا وجوها يشع منها صفاء  
يا زهوراً مازال طيب شذاها  
يا حروفها ما شابهها تزوير  
إفروحوا يا صغارنا وتغنوا

رب صمت يجني به المرء يؤساً  
إلعبوا يا صغارنا قالروابي  
لقدوا العالم الكتيب دروساً  
وارفقوا بالنداء صوتاً ندياً  
واجبوا بالبراءة الحقد حتى  
واسألوا العالم الكتيب: لماذا  
واسألوا الناس: كيف صاروا وجوشاً

كيف صار البريء صاحب ذنب  
كيف صار الطفلة أصحاب حق  
كيف أزرى بشعره المتخني  
كيف صار الظلام قصراً مبيناً  
كيف تلاح لي على غير طهر  
إلعبوا يا صغارنا قالليالي  
واسألوا الساعد الذي زاد عزماً

الف سيف أغمارها شاكيات  
إلعبوا يا صغارنا وأرونا  
علمونا معنى الحزن فإننا  
لقدنا دروس عطف فقينا  
ما عرفنا من التقدم إلا  
يا إصبعنا إليكم سلام  
كل عام وعيدكم عيد خير



الف سيف أغمارها شاكيات

## عشوت تلك الخشبة «١١» الباشون أنظر حدث مسرحي في الحانينا!

هذه الأيام تتوجه انتظار جمهور المسرح وعشاقه في العلم إلى مسرح الباشون حيث يعرض أخطر حدث مسرحي في الفنانات وهو الكوميديا الموسيقية «الباشون» المأخوذة عن رواية فكتور هوجو الشهيرة.. ولا تنبع أهمية هذا العرض فقط من اعتماده على رواية مأساوية من عيون الألب العالي، وإنما قدرته على تحويل هذه المأخوذة الكلاسيكية العظيمة إلى كوميديا موسيقية ذات طلال إنسانية وسياسية من الدرجة الأولى. وفي عرض هو من الضخمة والثراء بحيث يمكن بحق أن نطلق عليه مسرحية العقد الثامن من هذا القرن.. وقد نال هذا العرض منذ أشهر قليلة عشرين جوائز عالمية في شتى الفنون المسرحية من تاليف وأخراج وبكوار وأداء وتعليق وغنائي إلى آخر كل العنصر التي اجتمعت لتصل بهذا العرض إلى قمة الحرفية الفنية والثراء الفني والفكري.

نقطة البداية في نجاح هذا العرض الرائع هو اعتماده على نص أدبي كبير، وهو الشيء الذي بدأ المسرح في العالم يتجه إليه مع انتهاء موجات التزوير المتتالية والموت إلى التباين الأصلية للفكر الإنساني.. ثم الجرة - في تحويل هذا النص الأدبي إلى مسرحية - وهو نص شديد الفعالية والتأثير في القلوب، وهو نص موسيقي تخاطب العصر في أيق مشاكته الاجتماعية والاقتصادية والسياسية، أما العنصر الثاني فهو الاستخدام الرائع لحركة المسرح والديكور المتعدد الأغراض الذي يتنقل في المكان والزمان مع تغيرات طفيفة جداً في التفاصيل إلى جانب الأضواء المبهجة المبهجة تلويناً متنازلاً في بحث الحالة المسرحية التي تصاحب كل مشهد من عده، وكذلك اللبقة الفنية الهائلة لفريق الممثلين الذين يؤدون أدوارهم غناء وعلى رأسهم الممثل الفني الأيرلندي الكبير ديفيد ويلز الذي يؤدي دور جان فالجان والممثل الفني كلاف كارز الذي يؤدي دور رجل البوليس جافير، وقيل كل ذلك ويده فهاك الموسيقي الساحرة التي كتبها الموسيقار الفرنسي كلود شوبنجر وقد اجتمع لهذا العرض ثلاثة من مساهلة المسرح

في عناية، مصطفى حسين، رؤوف عبيد، شريف عيش، والأصل جمال كامل وغيرهم.

يقدم العرض ٢٠٠ لوحة من جميع المدارس الفنية الأكاديمية والتطبيقية.

افتتح المعرض الوزير منير شاشي محافظ

التشكيليون

لوحة سينا

بريشة أحد اينائها

شمال سينا ومعه قيادات المصانفة

السياسية والشعبية كما حضر حفل

الافتتاح ٦٠٠ من أعضاء مجلس الشورى.

لوحة الفنان جمال كامل (الذي رحل

عنه منذ أشهر) تصدرت المعرض فحات

البورتريهات التي كانت معظمها أغلفة لحجة

صباح الخير لتلك استايتيه في هذا الفن،

فهي لا تقدم مجرد رؤى فوتوغرافية بلوجوه

والأشخاص التي يصورها ولكنها تنفذ إلى

أصابعهم، وتعيش معهم لحظات التماس

الداخلي العميق فتقدم لنا أبرز الصفات

الروحية للوجه الإنساني.

أما الفنان هبة عايت فهو الآخر موهف

المس لوحاته تعبر بصدق عن حساسية

الألوان - وهو من المدرسة التائية

ولوحاته جميعها عن التوبة - السودان -

الجمال - مراكب الصيد.

والفنان مصطفى حسين عرضت أيضا

أعماله في جناح خاص حيث قدم أكثر من

٦٠ عملاً فنياً، وجاءت كلها كرساتورية

ويشخصيات التي رسمها: كعبورية، سيده

الملك والسماوي، عبيد العالقي، عزيز بيه،

ومن الطرف أن الفنان مصطفى حسين قام

برسم مجموعة من زوار المعرض في سرعة

فاقة واستايتيه كبيرة.

لوحة أخرى قدم فيها الفنان عبد العال

حسن البورتريهات، المناظر وقد ظهرت

شخصية الفنان من خلال الخطوط

والاشكال والألوان، ومن البورتريهات التي

قدمها في معرض سينا بورتريه للرئيس

حسن مبارك.

والفنان شريف عيش رسم بمحلة

صباح الخير قدام قتلان من أعماله

الكاريكاتيرية وخاصة الشخصيات العامة

مثل صلاح جاسم، كمال الشناوي

وغيرهم.

لقد ظهرت في لوحاته شغافه رقة

متنامية، وقد أقام الفنان حواراً مع زوار

المعرض حول فن الكاريكاتير وبخوله محرم.

مفاجأة

مفاجأة المعرض هم فنان سينا، فقد

جاءت أعمالهم مفاجأة للفنانين والزوار

واتسمت بالصدق والجرأة، وهما هي

سيفونية الألوان يمزجها في هارموني فنانو

سينا التشكيليين.. من هؤلاء:

الفنان مصطفى بكر: قدم الفنان ١٠

لوحات رقيقة من تلاميذ المدرسة التائية

ورأينا الفنان العالي سينا، قدم ثلاث

سينا في لوحاته حياة البادية والألوان أخرى

من شاطئ العرش، فكانت لوحاته

تسجيلاً لتاريخ طويل من أحلام أبناء سينا

عن أشجانهم وأفرامهم بالمودة بعد

النصر.

ومصطفى بكر باستمراره في التعبير عن

الأمل والمستقبل في سينا إنما يؤكد أن

صدق الفرقة في التعبير بفرق القلم

أحياناً.

والفنان حدي بكر: خرج كلية الفنون

الجميلة عام ٦٦ قدم ثلاثين من العديد

الأول لمن السلام - والشان الإنسان

الجديد في سينا وهما من مخلفات حرب

أكثوبر (تشرين الأول).

وع أعمال الفنان فاروق ناجي مقدما

مجموعة من الأعمال الحديثة عن حياة

سينا.

الفنان كمال الحل: قدم بعض الفنون

التطبيقية.. استعاد من مخلفات الضبط

ليقدم أعماله.

الفنان خليل الكداني: رغم عمله

ككتوبر استا، أما بهوى الفن منذ صغره

قدم مجموعة من الأعمال التي تنتمي إلى

المدرسة التكمينية ومن أشهر أعماله شمام

من سينا.

الفنانة فوزية البراوي: قدمت أعمالاً من

الفن، وتكونت عن عادات الإصرار في

سينا.

والفنانة نيرة بكر، وسهام صالح، وعز

الشريف، وعبد الجيد شكرى وغيرهم

وغيرهم.

مفاجأة

مفاجأة المعرض هم فنان سينا، فقد

جاءت أعمالهم مفاجأة للفنانين والزوار

واتسمت بالصدق والجرأة، وهما هي

سيفونية الألوان يمزجها في هارموني فنانو

سينا التشكيليين.. من هؤلاء:

الفنان مصطفى بكر: قدم الفنان ١٠

لوحات رقيقة من تلاميذ المدرسة التائية

ورأينا الفنان العالي سينا، قدم ثلاث

سينا في لوحاته حياة البادية والألوان أخرى

من شاطئ العرش، فكانت لوحاته

تسجيلاً لتاريخ طويل من أحلام أبناء سينا

عن أشجانهم وأفرامهم بالمودة بعد

النصر.

ومصطفى بكر باستمراره في التعبير عن

الأمل والمستقبل في سينا إنما يؤكد أن

صدق الفرقة في التعبير بفرق القلم

أحياناً.

والفنان حدي بكر: خرج كلية الفنون

الجميلة عام ٦٦ قدم ثلاثين من العديد

الأول لمن السلام - والشان الإنسان

الجديد في سينا وهما من مخلفات حرب

أكثوبر (تشرين الأول).

وع أعمال الفنان فاروق ناجي مقدما

مجموعة من الأعمال الحديثة عن حياة

سينا.

الفنان كمال الحل: قدم بعض الفنون

التطبيقية.. استعاد من مخلفات الضبط

ليقدم أعماله.

الفنان خليل الكداني: رغم عمله

ككتوبر استا، أما بهوى الفن منذ صغره

قدم مجموعة من الأعمال التي تنتمي إلى

المدرسة التكمينية ومن أشهر أعماله شمام

من سينا.

الفنانة فوزية البراوي: قدمت أعمالاً من

الفن، وتكونت عن عادات الإصرار في

سينا.

والفنانة نيرة بكر، وسهام صالح، وعز

الشريف، وعبد الجيد شكرى وغيرهم

وغيرهم.

مفاجأة

مفاجأة المعرض هم فنان سينا، فقد

جاءت أعمالهم مفاجأة للفنانين والزوار

واتسمت بالصدق والجرأة، وهما هي

سيفونية الألوان يمزجها في هارموني فنانو

سينا التشكيليين.. من هؤلاء:

الفنان مصطفى بكر: قدم الفنان ١٠

لوحات رقيقة من تلاميذ المدرسة التائية

ورأينا الفنان العالي سينا، قدم ثلاث

سينا في لوحاته حياة البادية والألوان أخرى

من شاطئ العرش، فكانت لوحاته

تسجيلاً لتاريخ طويل من أحلام أبناء سينا

عن أشجانهم وأفرامهم بالمودة بعد

النصر.

ومصطفى بكر باستمراره في التعبير عن

الأمل والمستقبل في سينا إنما يؤكد أن

صدق الفرقة في التعبير بفرق القلم

أحياناً.

والفنان حدي بكر: خرج كلية الفنون

الجميلة عام ٦٦ قدم ثلاثين من العديد

الأول لمن السلام - والشان الإنسان

الجديد في سينا وهما من مخلفات حرب

أكثوبر (تشرين الأول).

وع أعمال الفنان فاروق ناجي مقدما

مجموعة من الأعمال الحديثة عن حياة

سينا.

الفنان كمال الحل: قدم بعض الفنون

التطبيقية.. استعاد من مخلفات الضبط

ليقدم أعماله.

الفنان خليل الكداني: رغم عمله

ككتوبر استا، أما بهوى الفن منذ صغره

قدم مجموعة من الأعمال التي تنتمي إلى

المدرسة التكمينية ومن أشهر أعماله شمام

من سينا.

الفنانة فوزية البراوي: قدمت أعمالاً من

الفن، وتكونت عن عادات الإصرار في

سينا.

والفنانة نيرة بكر، وسهام صالح، وعز

الشريف، وعبد الجيد شكرى وغيرهم

وغيرهم.



د. سمير سرحان

الشريفي جافير الذي يطبق حرفة القانون

دون النظر إلى أي اعتبارات إنسانية. ويتبدأ

أحداث هذا العرض الساحر في مدينة

دني، الفرنسية عام ١٨١٥ حتى نرى

جان فالجان وقد خرج من السجن وهو

شامل بعد ١٩ قفي فيه ١٩ عاماً بتهمة

سرقة رغيف من الخبز وقد أصبح في عداد

أصحاب السوابق الذين يلاحقهم العار

أيضاً حاول.. ولا يجد معاملة طيبة إلا من

القس الذي يستضيفه في منزله ويحلّمه.

لكن جان قد استولى عليه المرارة الشديدة

في سجنات القهر في السجن دين ذنب

حقيقي جاءه إلا أنه كان يريد طمأنينة

رقعة، يسرق بعض الأدوات الفنية من

منزل القس، ويقضي عليه ويصاد إلى

السجن، وعندما يحلل القس للشهادة

يفاجئ جان فالجان به وهو يفكر أمام

البوليس أن جان فالجان قد سرق منه شيئاً

وأما هو الذي أعطاه بآرائه كل ما وجدوه

معهم من فضة. وهنا يقرر جان فالجان أن

يبدأ مرحلة جديدة من حياته بعد أن رأى

أن الدنيا مازال بها بعض الخير.

ويتنقل الحدث بعد ذلك إلى عام ١٨٢٢

في مدينة أخرى حيث يتنكر جان فالجان

ويغير اسمه لكي يهرب من وصمة كصاحب

سوابق إلى مسيحيان، ويبدأ قد ارتقى في

السلام الاجتماعي ليصبح واحداً من

أصحاب المصانع الصغيرة وعدة لهذه

المدينة الصغيرة السماء موتيريل على

البصر.. وفي المصنع توجد واحدة من

العلامات وقد وضعت ظلاً غير شرعي

وعندما تكتشف زبيلاتها الأمر يطالبان

بإظهاره، ويتم ذلك بواسطة رئيس العمال

الذي يقذفها ويلقيها المرفضة إلى الشارع

فلا تجد ثمن الدواء لهذه الطفلة كما لا تجد

ما يسد رمقتها. وتبيع هذه العاملة وأسماها

«فانتين» شعراً حتى تملك بضعة ثم تسحب

عامرة تبني جسدها لانتاج حياة طفلتها

ويضبطها الشريفي جافير لكن العدة جان

فالجان عندما يعلم بالأمر يأمر بأخذها إلى

المستشفى بدلاً من السجن.. وتحدث

المواجهة الأولى بين الشريفي الذي يتنكر في

العدة ملابح الصن القديم جان فالجان

الذي كرس نفسه لمطاردة ومعه من أصحاب

أي عمل على اعتبار أنه من أصحاب

السوابق.. ويتباهى الشريفي في أمره ويتبدأ

المطاردة للثورة بين الرجل الشريفي الذي

كان يوماً لصاً على غير أرائه وبين رجل

القانون. وفي نهاية المشهد تجد العاهر

فانتين وهي تموت في المستشفى بينما يبعدها

جان فالجان برعاية طفلتها. ويصل

الشريفي جافير للقبض عليه لكن جان

فالجان يهرب بالطفلة إلى مدينة أخرى

وتكر الطفل ويتنقلها جان فالجان لتصبح

أبنته. وتقع الفتاة في حب شاب من الطبقة

وفي اللحظة التي تطلب من أبيها الموافقة

على الزواج من حبيبها يقع هو في مصراع بين

أن يظلها على حقيقة أصلها أو يهرب بها

إلى مكان آخر حتى لا يفتضح سرها وسره

وفي عشية الثورة يخرج فالجان من هذه

البلدة بعد أن تآكل له أيضا أن الشريفي

مازال يتبعه.

وتقدم الثورة.. وفي مش



## رسالة اليوم

من: محمد الحسيني عبد الرحمن السحري  
أغنية رمزية  
لمخطط صهيوني خطير

ذكرت جريدة الشرق الأوسط الغراء الصادرة صباح الأحد ١٩٨٧/٧/١٩ أن السلطات الكندية منحت تداول أغنية فرقة الروك البريطانية التي تحمل أغنية «أقتل عربياً» خلال إقامة المعرض الكندي الأول من أغسطس (آب) وفرض المجلس حظراً كذلك على بيع وتداول أغنية تلك الأغنية وحظراً على توزيع وتداول الأغنية التي تحتوي على مثل تلك الأغنية العنصرية.

حيث ودهاء أبناء صهيون

لقد استطاعت الصهيونية السيطرة على أجهزة الحكم في العالم وجعلت من الحكم والرؤساء آلة مسخرة لها. يقول الجنرال جواد رفعت ألتليخان رحمه الله: في كتابه من «المدنية» - «لو اعتنق اليهودي المسيحية ووصل إلى الفاتيكان أو انخرط في الشيوعية وارتفع إلى أعلى مناصب في الكرملين بيموسكو، أو وصل إلى البيت الأبيض الأمريكي في واشنطن، ولو اعتنق الإسلام وتظاهر بالزهد والتعبد ووصل إلى آلاف الركعات من التهجود وصام الدهر كله، فهو يهودي ويحفظ يهوديته في قلبه». إن اليهودي يتلون مثل الحرياء ويشتري الألقاب ويتظاهر بالوطنية والقومية والديانة لا لاجل إعلاء شأنها بل في سبيل الاستيلاء على أهم المراكز في الدولة واستغلالها وتحطيم أركانها وكأنه ثمان ينفق سمومه لكل من يلمعه ويريبه ويعطف عليه.

ما هي الصهيونية؟

الصهيونية هي أقدم مبدأ عنصري استعماري ظهر على وجه الأرض يهدف إلى سيطرة اليهود على العالم. وقد نهجت الصهيونية منهجاً خطيراً إذ حرقت الكرم وأدخلت في عقول اليهود أن الله استخلفهم على الأرض واستعاضت عن التوراة، أقدم الكتب السماوية بالتلمود (الكتاب السري) بعد أن دسست فيه وأضافت إليه ما يحقق أحلام حكماء أبناء صهيون.

الصهيونية والمسيحية

لقد عملت الصهيونية منذ القدم على هدم الأديان وبيدات بالمسيحية، فحاولت القضاء عليها بشتى الطرق فلما فشلت استعملت أسس الوسائل فلم يبقوا يكتفوا بالقضاء التمه بالمسيح، ولم يبقوا عند حد التشكيك في نبوته بل علوا على أفعال بعض العناصر الهدامة في الديانة المسيحية للقضاء عليها، ولزالت صرختهم أمام بيلابلس الحاكم الروماني وأصلبه.. أصلبه.. أصلبه.. غده وأصلبه دمه علينا وعلى أولادنا عاقلة في أنفان المسيحيين في العالم، وقد كشفت مجلة البحوث اليهودية الفرنسية سنة ١٩٨٠ م عن الخطة اليهودية لهدم المسيحية فقال: «في ١٧ يناير (كانون الثاني) ٤٨٩ م اتفق مجلس زعماء اليهود الأكبر في الاسكندرية فيليبس شيمون حاكم اليهود في فرنسا يسكن المجلس التضيقة والأرشاد أزام ما تعرض له اليهود من اضطهاد ملوك فرنسا فرد عليه المجلس بما يلي: تقول إن ملك فرنسا يسعى لزعامة كل اعتناق المسيحية فاعمل ذلك، لكن احفظ تعاليم موسى في قرارة قلبك، واجعل من أولادك تجاراً يستغلوا المسيحية شيئاً فشيئاً لهدمها، واجعل منهم رهباناً وتوسمين لأن في ذلك ما يهدم المسيحية». هذه هي نصيحة زعماء الصهيونية وهذه هي خلتهم لهدم المسيحية وقد تحقق هذا فعلاً وبدأت الاتجاهات الجديدة للتحارب المسيحي اليهودي تأخذ طابعاً إلى ظهور القضاء على الديانة المسيحية.

الصهيونية والإسلام

عمل اليهود على التشكيك في الرسول الكريم وتعاليمه، وتكررت خباياهم له المرة بعد المرة رغم سماحة الإسلام وحسن معاملته لليهود. وقد أجمع المؤرخون على أن الفتن والشوات التي وقعت في عهد الخلفاء الراشدين كانت من تدبير اليهود الذين عملوا على القضاء على الإسلام منذ بدء دعوتهم، وتكررت كتب التاريخ الإسلامي أن كتب الأخبار وعبد الله بن سينا، وهما من اليهود الذين دخلوا في الإسلام، كان لهما دخل كبير في مقتل عمرو الفتن بين علي ومعاوية، ولم تسلم الأحاديث النبوية نفسها من دس اليهود الذين علوا أولاً ولأولاً يعملون لهدم الدين الإسلامي بتشويه مبادئه والأدعية ضدّه وخاصة في العالم المسيحي. وكل هذا لأصحاب الصهيونية التي تهدف إلى القضاء على الأديان جميعاً لتسود الفوضى والانحلال، ويقول توبنر هرتزل، رائد الصهيونية الحديثة: يجب علينا أن نقوض أركان كل إيمان وننزع من عقول الأمميين غير اليهود الاعتقاد بالله وبالروح وأن نشغلهم بقرائن وضعية وضعية مادية وعندها يكون من أسهل الأمور القضاء على جميع الأديان فلا تبقى إلا ديانتنا.

أهداف الصهيونية

إشاعة الفوضى في العالم والسيطرة السياسية والاقتصادية على الدول العظمى وتسخيرها لخدمة أغراضها حتى تتم لها السيطرة على العالم، وقد رسمت الصهيونية خطتها ووضعها موضوع التنفيذ منذ مئات السنين فاشعلت الثورات وأقامت الحروب وأقسدت العالم وأبعدته عن أشل والمبادئ التي تنمى في الفوضى والانحلال. وفي هذه الحقيقة تكشف للعالم حقيقة نوايا الصهيونية والأخطار المحددة بالعالم. إن الصهيونية تهدف إلى القضاء علينا وعلى معتقداتنا وعلى مجتمعاتنا، وكل يوم يبرز مزيد من تطلعات الصهيونية وسيطرتها على الاتجاهات السياسية والاقتصادية والاجتماعية وتطبيع علاقات دبلوماسية معها. إن الخطر الصهيوني أعظم وأخطر مما تتصور. وأن اغتصاب فلسطين وتشريد أهلها ليس إلا جزءاً بسيطاً من هدف الصهيونية. فإن هدفها أعظم وأخطر من ذلك. إن فلسطين ليست إلا نقطة ارتكاز تتفرض منها الصهيونية لتحقيق حلمها بإنشاء دولة من النيل إلى الفرات.. ليحكم كل عربي مدى الخطر الذي يحيط به ويهدد كيانه وكيان أسرته ودينه ووطنه. وما أغنية «أقتل عربياً» إلا من مخطط مرسوم مدروس..



«سنبلة بلون الحب»

خارطة الأرض العذراء  
وذهور الدلف الحبرى  
كم تمنى أن تكتبي  
حرفاً يقرأ وقصيدة عشق  
ما بين الأرض وبين الناس  
أتمنى  
أن أكتب تاريخ العشاق  
وأصور ليل الحب الآلوي في الأحادي  
وأشاهد صوريتها ذات مساء  
أكتب وألهي من بوح القلب  
لم لا أعطيك هواي  
وأنت سليل الحب

## اللون الذي يسبق الصورة



صاعداً إلى قمة الموقف الوطني  
يناصفني القادمون من الحرب  
عبيء التحدي الثقيل  
وعبيء الظلام.  
زهرة نهضت في الركام.  
طاطات رأسها، وانحنى  
لقبور الرفاق.  
وكان العناق  
وكان العناق  
وكان العناق.

عبد الناصر صالح  
طولكرم - فلسطين المحتلة

### درس الحياة:

## الفشل.. بداية الطريق إلى النجاح

لكل امرئ في هذه الحياة تطلعات وأمال وأهداف يسعى ويجهد ويصير ويخطط ويهرق أعصابه وتقصره.. ويخطو خطواته حتى يصبح الفشل ملازماً مقترق الطرقات.. الإنسان فيها يدق أبواب الرق، أبواب النجاح في هذه الحياة لا يمكن شراء مقاتيحها. كيف تحصل عليها حتى تفتح أبواباً آمنة على مصراعها؟ يجب إذن أن تدفع الثمن.. كل شيء في هذه الحياة بثمنه؛ نوعه هذا الثمن هو كفايتنا الذي نبدله، ندفعه بسخاء، دون سحق وتبرم. بكامل رضائنا واقتناعنا المطلق، بإيماننا بالله الذي نستمد منه عزيمتنا وقوتنا وهو وقود مسيرتنا في الحياة ذات الطرق الوعرة المليئة بالمطبات والأشواك، نفع، تنجيب، نقشل، عراقل تقف أمامنا ولكن لا تضيعل أرائدنا، نحاول أن نقف، أن نتمدد مهما كان التيار عنيفاً وهما كانت العواصف تعبث، يجب أن نقف على أرض صلبة نتقلل مرارة الهزيمة والفشل بالمزيد من الإصرار والأقدام إلى الامام، نؤمن في سريرة أعماقتنا بآته لا بد أن يعقب الفشل النجاح، والفشل والنجاح هما توأمان إذا لم تدق مرارة الفشل لن تدق حلالة النصر والنجاح، إذن يجب علينا أن نحمل سلاح الأيمان المطلق بالله عز وجل فهو نور يتواري أمامه ظلام المستحيلات فليس هناك شيء اسمه مستحيل في هذه الدنيا مادامت هناك عزيمته وإرادته قوية يمتلكها الإنسان المؤمن الحقيقي. فإذا هبطت درجة إيمانه وجد الدنيا أمام عينيه كخبر الإبرة وقد ضاقت الأرض به!

إن النجاح في الحياة لمن يعمل له بكل هؤلاء العلماء كم عاشوا، وهم فشلوا، مرات ومرات. لم يخرجوا من بطون أمهاتهم علماء، لقد ذاقوا مرارة الفشل ولم ينهاروا وكان هذا الفشل هو مفتاح

## الليل والسكون

الليل والسكون  
كلمات تعيش بداخلي  
تتجاذب الإهات  
وفي داخل القلب شجون  
عندما أسافر بالخيال  
وتقام العيون  
أسكن أوكار العدم  
عبر الزمن والمستحيل  
وأسأل نفسي  
هل أنا أحيا أم فناء أكون؟  
أين هي؟  
تسكن في ذراها  
أم في السماء تكون  
طيف يترجم  
وترقص النجوم  
ها هي الحياة  
عندما تنام العيون  
مخلص الشريف

## التعريب والقرار السياسي

لا شك في أن أي أمريراد تنفيذ لا بد له من ركن شديد يستند إليه وهذه الغفلة ليست جزافاً بل حقيقة واقعة يفر بها القاصي والداني. ومن هذا المنطلق فإن «التعريب»، أي الترجمة للعربية، يحتاج إلى قرار سياسي يوقف هذه البلبلة والقضايا التي تثار حول أمر التعريب. أن قضية التعريب - ولا أدري لماذا أصبحت قضية؟! - أصبحت شغلنا الشاغل بين مؤيد ومعارض لهذه الفكرة، والامر في حقيقة لا يحتاج لكل هذه الندوات والمقالات. فالامر لا يعود عن كونه ترجمة من لغة لأخرى، أي وضع مرادف عربي للكلمة الأجنبية تؤدي إلى نفس المعنى. أما التساؤلات الأخرى حول: من يقوم بالتعريب؟ وكيف يكون؟ إلى آخر تلك الأمور الجانبية فإنها تؤول فوراً إذا اقتنعنا بالتعريب وأهميته في إثبات شخصية الأمة ومكانتها وتحقيق ذاتها. ولأولئك المعارضين للتعريب والذين يطبلون ويصرخون حول هذا الأمر ويضخمونه على غير حقيقته أقول لهم: لماذا فقط أصبحت الترجمة للغة العربية مشكلة وقضية؟! - ألم يترجم أجداننا من قبل عن الفارسية والهندية واليونانية وغيرها من اللغات؟! - هل تعلمون بأن روسيا واليابان والصين وغيرها من الدول لها جمعيات لغوية تنقل المصطلحات العلمية إلى لغاتها؟! - إنني أتصور أنه من السذاجة بكان الأجابة على تلك التساؤلات، أن العيب ليس في اللغة العربية ولكن العيب في نفوس أبنائها الذين تملكتهم عقدة النقص والتخلف لما استطاعوا أن يتخلصوا من هذه العقدة التي هي السبب الحقيقي وراء اعتراضهم على التعريب. إن علاج عقدة النقص هذه يتم بأصدار قرار سياسي في جميع الدول العربية يوجب استخدام المصطلحات العربية في المعاهد والجامعات وتذليل جميع العقبات - إن كان هناك عقبات - أمام هذا القرار وبذلك فقط ينتهي من هذا الاشكال الذي طال أمده، والله من وراء القصد.

محمد بن هاشم محمد الكريبي

## قضية

رد على مقال

## مرة أخرى... المغتربون المظلومون

الأخ الأستاذ الطيب شيشة: معاناة ومشاكل الأخوة المغتربين السودانيين أصبحت حديث «العاشي والمشي» كما يقول أهلنا الطيبون في الوطن الصبيب والمغتربون سلموا أمرهم إلى الله الواحد القهار بعد أن بخ الصوت وأطلق الرجاء. وبالألسن القريب قرات رسالتك المنشورة بمسحفة «الشرق الأوسط» والتي دعوت فيها إلى أن تضع الحكومة السودانية يدها على أموال التأمينات الاجتماعية الخاصة بالمغتربين. والاقتراح في ظاهره الوطنية والائثار وتكران الذات ولكنه وفي تقديره الخاص لا يتسم بالواقعية مطلقاً لا شكلاً ولا مضموناً ولا أظن أن الأخوة المغتربين على استعداد لقبول الصيغة التي اقترحتها وذلك للأسباب الآتية: ١- اقتراحك لم يحترم المغترب صاحب الحق والقرار ولم يأخذ رأيهم. ٢- الأموال التي ذكرت في رسالتك هي حق للمغترب من كده وجهده ولا تملك الدولة حق الوصاية عليها بأي حال من الأحوال. ٣- مستحقات التأمينات الاجتماعية التي ذكرت في رسالتك استقطعت من مبررات سابقة دفع عليها المغترب سلفاً خرائب مباشرة وغير مباشرة ومن حق صاحبها أن يتصرف فيها كما يشاء. ٤- المغترب السوداني دفع ويدفع الضرائب المباشرة وغير المباشرة ولكن الدولة وباعتراف المسؤولين فيها لم تسع من جانبها وحتى هذه اللحظة إلى تقنين علاقة طيبة معاملة مع أبنائها المغتربين (راجع تصريح السيد / رئيس مجلس الوزراء لـ الشرق الأوسط). ٥- في رسالتك طلبت من الدولة بأن تضع يدها على مال التأمينات الاجتماعية الخاص بالمغتربين وكان المغتربون لاجول لهم ولا قوة حتى في ماله الخاص (الولاية الشرعية والدستورية التي ذهبت إليها في صلب رسالتك لا تعني الدولة حق الاستيلاء على أموال رعاياها بالقوة وبدون وجه حق). معاناة الأخوة المغتربين ومشاكلهم نراها ونقرأها على صفحات الصحف السيارة وعلى رأسها «الشرق الأوسط» الوفية ولكن وللأسف الشديد أن الكثيرين من الأخوة الصحفيين السودانيين لم يكن لهم أي دور إيجابي في درء الظلم عن أضرارهم المغتربين ولأن نشأت ألقاهم في مال التأمينات الاجتماعية وفي النظام أيد أن أذكر الأستاذ الطيب شيشة بأننا وبجملته ما زلنا نحب الوطن ونعشقه ولا حدود ونتمنى قول الشاعر: نازعتني إليه في الخلد (نسي) (وطني) وإن شغلنا بالخلد عنه ونأمل ونتمنى أن تقيم الدولة بخطوات إيجابية وسريعة لحل مشاكل المغتربين وكسب ثقتهم ولخفها سيكن المغتربون على استعداد تام للتبرع (باعتهم) وليس مال التأمينات فحسب والسلام عليكم ورحمة وبركات.



## لا رحيل

ها هي سقينة  
الرحيل  
وتنتظر  
وموج بلادي  
يرتطم بالصخور  
والسكون  
يعرف لحن النائي الحزين..  
واذعن النسيبة  
تسابق الريح  
وانبع أمي  
وانترجحي  
ودماء شمس  
بلادي..  
يتوسلون..  
البقاء..  
لا الرحيل..  
عن أرض أجدادي  
أو  
تراب بلادي..!

زين حمدان



## تحفة في تحفة



**صخر**  
كمبيوتر الحالم العربي  
المالية  
al Alamiyah

بسم الله الرحمن الرحيم  
Asharq Al-Awsat  
The international daily newspaper of the Arabs  
**الشرق الأوسط**  
جريدة العرب الدولية  
تصدر من لندن ولندن والامارات والبحرين وتطبع في كل من: لندن - جدة - الرياض - القاهرة - القاهرة - باريس - ماربورج - نيويورك - فرانكفورت (الطبعة الأولى رقم ١)  
الانثى ١٤٠٨ محرم ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٧/٩/٧ - السبت العاشر - العدد ٣٢٠٠  
London - Monday, 7 September 1987 - Front Page No.2 Vol.10 No.3205

لجميع احتياجاتكم  
من خدمات الطعام  
لجميع أنواع  
المناسبات  
اتصال بديوي الخيرة  
شركة وطنية ١٠٠٪  
المجال - سير فيس ماستر  
شركاء في خلد حكم  
جدة - ٢١٥٨٨٨٨ - الرياض - ٢١٥٨٨٨٨ - الخبر - ٢١٥٨٨٨٨

**حذار من أفراس بريئة تقود إلى زنزانة السجن**

لندن - الشرق الأوسط: حذر إذا كنت تحمل أموية بريطانية - أو أوروبية أخرى شبيهة - في رحلة إلى اليونان.. المستندات البريئة ومهددات الاضطرابات المحلية ومضادات السعال قد تنتهي بك إلى زنزانة السجن، والتهمة هي جلب المخدرات إلى البلاد. صدر التحذير في جميع المطبوعات السياحية إلى اليونان، ولأن الأدوية البريطانية متداولة بالخارج فعمل المسافرين من بلاد أخرى يأخذون حذرهم أيضا إذا كانت الأدوية المراد حملها تحتوي على مادة الكوداين، وما أكثرها في عدد من البلاد العربية.

الاقراص البريئة مثل «هيجان» أو غرامات تراوح بين ما يعادل ٥٠ و ٥٠٠ ألف جنيه استرليني.. فهذه الاقراص تزنة السجن بدلا من البلاغ في اليونان، ومهددات الاضطرابات المحلية، تحتوي في الغالب على ١٠ أعوام في السجن.

لكن ذلك لا يعني مطلقا أن كلمة استاذ فقدت معناها الحقيقي، أو تراكمت وأصبحت لفظة عامية لا تليق بمقام من يستحق أن ينادى بها.. ولا يعني أيضا أنها لا تسولي وتعمل تماما كلمة بروفيوسور الأفرنجية.

وربما كان الفارق بين اللغتين أن كلمة استاذ اضرب وأقوى والطف واكثر سلاسة وأوقع وأرق وأمن وأرضن من كلمة بروفيوسور. تعرفون لماذا.. لأننا حين نكتب كلمة «استاذ» ونلفظها فنأثنا بفعل ذلك معناها دون تشويه لها لأنها كلمة عربية تكثت بحروف عربية وتنطق عربيا لأن مخارجها عربية.. على عكس كلمة «بروفيوسور» فهي غير قابلة للكتابة بالعربية، وغير قابلة أيضا للنطق بالعربية.

فكلمة الأفرنجية تبدأ بحرف لا وجود له أصلا في اللغة العربية كتابة أو نطقا، وهو حرف الالف الصامتة (في عرف علماء اللغة) أو ما نسميه أرتجالا بحرف الفاقية، رغم أنها لا تثن أكثر من زميلتها العربية أيا كانت حسياسة أجزان المستخدم.

ثم هناك مشكلة التحويل لكلمة بروفيوسور، فهل نكتبها ونلفظها نقلا عن الإنجليزية أو الفرنسية، وما ذنب فريق يستعمل واحدة دون الثانية؟

الأرجح أن الذي استطاع لفظة بروفيوسور هو نفسه الذي ربما استعمل على نفسه الاعتناء بلغة استاذ لأنها سهلة لا تعني ناطقها ولا تصيبه بارهاق أو شوشمة العذاب، فهي كلمة من مقفلة فقط على خلاف الثانية التي تتألف من ثلاث مقاطع آخرها طويل معتد مرنج لأن يقض من نهاية السطر وتصوروا أننا حذرة لأن نقول كوكبي الاستاذية، على الطريقة البروفيسورية.. ألا يخشى على أصحاب القلوب الضعيفة في نهاية يوم عمل مضن من أن يصلوا إلى بولس وقصر نفس لا يمر له؟ اليس الإسهال صمود طليق في الدرع باستخدام القلم واللسان والسكين في العيون بدلا من نطق لفظة «بروفيوسور»؟

نحن جميعا نحتاج إلى استخدام الالفاظ الأجنبية، بل هي ضرورة حتمية لا بد منها.. أين وكيف؟ لنأق لقاء غدا..

متفرج

**سرقه الاقضية الامنية: اتهام اسراييلي بهيابة كوكابين**

لندن - الشرق الأوسط: الاسراييلي ايتان زكي، المعتز مع آخرين في قضية السرقه من مقر شركة الاقضية الامنية بلندن اتهم في جناية اخرى، هي هيازة الكوكابين.

مثل زكي اول امس أمام محكمة ماريلبون الادائية حيث صدر الاتهام بهيازته ما تقدر قيمته بربع المليون جنيه استرليني من الكوكابين.

يبلغ الاسراييلي من العمر ٣١ عاما وكانت شركة سكوتيلارد قد القت القبض عليه ضمن آخرين متهمين في واقعة الاتهام والسرقه التي حدثت في مقر شركة الاقضية الامنية قبالة محلات ماروبن بحي نايتسبريدج بالعاصمة البريطانية قبل أكثر من شهر.

يشتبه الاسراييلي من العمر ٣١ عاما وكانت شركة سكوتيلارد قد القت القبض عليه ضمن آخرين متهمين في واقعة الاتهام والسرقه التي حدثت في مقر شركة الاقضية الامنية قبالة محلات ماروبن بحي نايتسبريدج بالعاصمة البريطانية قبل أكثر من شهر.

واشنطن - ب.ب.ب. ١: فيوس ايدز ليس على ما يبدو - فيوسا واحدا، وانما هو عائلة فيوسات تحول وتنتشر بسرعة في طيرة مهاجرتها لجهاز المناعة في الجسم - ولانها كذلك فهي تغير رسالتها الدفاعية والاداءات التي تهاجمها في جهاز المناعة.

هذا ما تنتهي اليه دراسة اجراها مختبر لوس الاموس الوطني (الامريكي) ينتهي المختبر استنتاجات الخطية الى ان هناك آلات الاتواع من فيوسات ايدز، ويضعها يكتب قدرات جديدة في مهاجمة نسخة الجهاز المناعي، بل ان هذه الفيوسات تنوع وسالتها في مقاومة العقاقير.

وتقول الدراسة التي نشرتها صحيفة «واشنطن بوست» ان فيوس ايدز يبدل «قانون الوراثة» لديه بسرعة تفوق ٥ أضعاف سرعة التبدل عند فيوس الاثلاونزا، وما يتراوح بين مليون و ١٠ ملايين ضعف سرعة التبدل لدى المورثات (الجينات) البشرية.

**مولود مملان**

ستراسبورج - ب.ب.ب. ١: وضعت امرأة طفلة تليق في المعجم شعفي حجم الطفل العادي.

تزن الطفلة ١٣ رطلا و ٨ أونصات (٦.٢ كيلوجرامات) ويبلغ طولها ٦٠ سنتيمترا.

جاء في بيان لعيادة اراسا للولادة في ستراسبورج حيث تم الوضع بالبراحة القيصرية ان الطفلة ستحتاج إلى ملابس طلل اثم عامه الاول.

وعبر الأطباء عن قلقهم على صحة الطفلة في وقت لاحق من حياتها بسبب ضخامة حجمها في الوقت الحاضر.

واكتفى بيان العيادة بتسمية الوالدين بابا وبابا جان لين.



**التأمل الجميل**

الامريكية جي. زد. تابت، تنصدر مدرسة من اتجج وأهم مدارس التأمل في منطقة الساحل الغربي من الولايات المتحدة. الغربية في الامر ان شبيبته، المعلقة ليندا ايفلزن، واحدة من تلميذاتها في رياضة التأمل. وتنضم الى ليندا في هذه التلمذة المعلقة شيرلي ملكين.

تأملت تابت من العمر ٤١ عاما وهي تعتز نشر كتاب عن رياضة التأمل خلال شهر اكتوبر (تشرين الاول) المقبل. التأمل مفيد للصحة دون شك، لاسيما اذا كان من النوع الجميل اي بين الحسناوات، فالتدبر والتأمل معناه رحلة هادئة بعيدا عن المديات التي يلت لعة العصر.

**افتتاح ثلاثة مواقع أثرية جديدة في منطقة "الهرم"**

القاهرة - مكتب الشرق الأوسط: يعقد الدكتور احمد قنري رئيس هيئة الآثار المصرية مؤتمرا صحافيا اليوم بمتحف مراكب الشمس يفتتح خلاله ثلاثة مواقع أثرية جديدة تشمل الهرم الثاني والمجموعة الهرمية التابعة له ومجموعة من المقابر الأثرية بمنطقة الاهرامات.

وكان الهرم الثاني قد أغلق لمدة عامين تم خلالها تجهيزه بأحدث الاساليب العلمية والتكنولوجية التي تستخدم لأول مرة في المناطق الأثرية، حيث قامت الهيئة بتركيب شبكة تلفزيونية لمراقبة الزوار داخل الهرم محصورة بدائرة تلفزيونية صوتية، كما تم تركيب أجهزة لقياس درجة الرطوبة النسبية ودرجة الحرارة، وعمل نظام الاضاءة داخل الهرم.

اما الموقع الثاني فيتمثل اثر منحطب الثاني المجاور لابي الهول وهذا اثر يرجع الى الدولة المسحية وقد بناه منحطب الثاني عندما كان اميرا في منف، كما تم تجديد اللوحة التي تحكي قصة منحطب عندما زار ابي الهول.

ويتمثل الموقع الثالث مقبرتين في الجبانة الغربية الخاصة بموظفي خوفو، وإميرة ونرجاع.

**٨٨٦ مليون أمي في العالم وصيني بين كل أربعة**

بيكن - وكالات الانباء: في العالم ٨٨٦ مليون امي، وبين كل أربعة اميين هناك صيني يحتل مكانه. عدد الاميين في اسيا وحدها يقدر بـ ٦٦٦ مليون نسمة. وعدد الاميين في الصين وحدها ٢٢٠ مليونا.. ويوز الصينيون ان تقضي الامية يحول دون اجراء الانتخابات المبشرة.

**هوسطن - ب.ب.ب. ١: الام التي انتهت الى انها لم تعد قادرة على رعاية ابنائها الصبية الخمسة اخذتهم الى القضاء الاممي لمحل سوبرماركت مغلق وتركهم هناك ثم انصرف.**

واوضحت سوزيت مارشال، مديرة برنامج حماية الاطفال في هوسطن، ان السلطات المسؤولة قررت توزيع الاطفال الخمسة على عدد من دور الرعاية التطوعية للقضاء العطلة الاسبوعية (امس) على ان يسلموا خلال الاسبوع الجاري الى عدد من اقارب الأم.

وتذكرت مارشال ان عددا من المقابلات التي اجريت مع الاقارب اوضحت ان الأم كانت تعاني من ضائقة مالية وانها كانت تنقل باطفالها بين بيوت عدد من اقاربها. وتذكر ان الصبية الخمسة تركوا امام محل سوبرماركت في الساعة ٩.٤٥ من مساء الخميس، علما بان المحل يغلق ابوابه في التاسعة، ثم اتصلت امرأة (يعتقد انها الأم) بقسم الشرطة طليقة من رجاله ان ياتوا الى المكان لتسلم الصبية.

**بنافك افندي**

في بيان للسيد احمد مختار امير مدير عام منطقة البوسنة في بكن امس جاء قوله ان واحدا تقريبا من كل اربعة اميين في العالم صيني ولكن المشوق ان تتمكن السلطات الصينية من محو الامية تماما بنهاية القرن الحالي حسب قوله.

واوضح امير انه من بين ٨٨٦ مليون امي في العالم هناك ٦٦٦ مليون من الاسيويين و ٢٢٠ مليون من الصينيين وذلك خلال مؤتمر صحفي في ختام زيارة رسمية للموقع استغرقت ١١ يوما.

وتشير الاحصائيات الصينية الى ان ربع سكان الصين اي اكثر من ٢٥٠ مليون نسمة من الاميين او شبه الاميين.

وتذكر امير ان الموقف في الصين تحسن خلال السنوات الماضية، ولكن ان البرنامج الصيني لمحو الامية الذي تشترك فيه اليونسكو امامه فرص قوية للنجاح في الفترة المتبقية من القرن الحالي.

واكد دمج تشياو بينج مؤخرا ان الامية في الصين تجعل من المستحيل اجراء انتخابات مباشرة للرؤساء الحكوميين والاقليميين.

**إلى جميع المسافرين وطالبي الاستجمام حذار من أفراس بريئة تقود إلى زنزانة السجن**

لندن - الشرق الأوسط: حذر إذا كنت تحمل أموية بريطانية - أو أوروبية أخرى شبيهة - في رحلة إلى اليونان.. المستندات البريئة ومهددات الاضطرابات المحلية ومضادات السعال قد تنتهي بك إلى زنزانة السجن، والتهمة هي جلب المخدرات إلى البلاد. صدر التحذير في جميع المطبوعات السياحية إلى اليونان، ولأن الأدوية البريطانية متداولة بالخارج فعمل المسافرين من بلاد أخرى يأخذون حذرهم أيضا إذا كانت الأدوية المراد حملها تحتوي على مادة الكوداين، وما أكثرها في عدد من البلاد العربية.

الاقراص البريئة مثل «هيجان» أو غرامات تراوح بين ما يعادل ٥٠ و ٥٠٠ ألف جنيه استرليني.. فهذه الاقراص تزنة السجن بدلا من البلاغ في اليونان، ومهددات الاضطرابات المحلية، تحتوي في الغالب على ١٠ أعوام في السجن.

لكن ذلك لا يعني مطلقا أن كلمة استاذ فقدت معناها الحقيقي، أو تراكمت وأصبحت لفظة عامية لا تليق بمقام من يستحق أن ينادى بها.. ولا يعني أيضا أنها لا تسولي وتعمل تماما كلمة بروفيوسور الأفرنجية.

وربما كان الفارق بين اللغتين أن كلمة استاذ اضرب وأقوى والطف واكثر سلاسة وأوقع وأرق وأمن وأرضن من كلمة بروفيوسور. تعرفون لماذا.. لأننا حين نكتب كلمة «استاذ» ونلفظها فنأثنا بفعل ذلك معناها دون تشويه لها لأنها كلمة عربية تكثت بحروف عربية وتنطق عربيا لأن مخارجها عربية.. على عكس كلمة «بروفيوسور» فهي غير قابلة للكتابة بالعربية، وغير قابلة أيضا للنطق بالعربية.

فكلمة الأفرنجية تبدأ بحرف لا وجود له أصلا في اللغة العربية كتابة أو نطقا، وهو حرف الالف الصامتة (في عرف علماء اللغة) أو ما نسميه أرتجالا بحرف الفاقية، رغم أنها لا تثن أكثر من زميلتها العربية أيا كانت حسياسة أجزان المستخدم.

ثم هناك مشكلة التحويل لكلمة بروفيوسور، فهل نكتبها ونلفظها نقلا عن الإنجليزية أو الفرنسية، وما ذنب فريق يستعمل واحدة دون الثانية؟

الأرجح أن الذي استطاع لفظة بروفيوسور هو نفسه الذي ربما استعمل على نفسه الاعتناء بلغة استاذ لأنها سهلة لا تعني ناطقها ولا تصيبه بارهاق أو شوشمة العذاب، فهي كلمة من مقفلة فقط على خلاف الثانية التي تتألف من ثلاث مقاطع آخرها طويل معتد مرنج لأن يقض من نهاية السطر وتصوروا أننا حذرة لأن نقول كوكبي الاستاذية، على الطريقة البروفيسورية.. ألا يخشى على أصحاب القلوب الضعيفة في نهاية يوم عمل مضن من أن يصلوا إلى بولس وقصر نفس لا يمر له؟ اليس الإسهال صمود طليق في الدرع باستخدام القلم واللسان والسكين في العيون بدلا من نطق لفظة «بروفيوسور»؟

نحن جميعا نحتاج إلى استخدام الالفاظ الأجنبية، بل هي ضرورة حتمية لا بد منها.. أين وكيف؟ لنأق لقاء غدا..

متفرج

**صباح الخير**

**الاستاذ البروفيسور**

صحيح اننا في مصر كنا ننادي كل من ارتدى بذلة ومعها الطربوش بالاستاذ.. وصحيح اننا كنا ننادي من فضل ان يرتدي الجليكت فوق البيجاما دون حذاء بالاستاذ.. وننادي الزميل والافاق والنجال والنجاب والمحتل والفتش والاستاذ.. وننادي كل حامل حقبة ساسونيات وكل حامل حقبة نقود من الجلد الطبيعي بالاستاذ.. والامم من كل ما تقدم اننا ننادي المنطق ايضا بالاستاذ، بل و «مؤسسه» ساعي البريد وبواب بوابته وسائق سيارته وحامل حقبيته.

لكن ذلك لا يعني مطلقا أن كلمة استاذ فقدت معناها الحقيقي، أو تراكمت وأصبحت لفظة عامية لا تليق بمقام من يستحق أن ينادى بها.. ولا يعني أيضا أنها لا تسولي وتعمل تماما كلمة بروفيوسور الأفرنجية.

وربما كان الفارق بين اللغتين أن كلمة استاذ اضرب وأقوى والطف واكثر سلاسة وأوقع وأرق وأمن وأرضن من كلمة بروفيوسور. تعرفون لماذا.. لأننا حين نكتب كلمة «استاذ» ونلفظها فنأثنا بفعل ذلك معناها دون تشويه لها لأنها كلمة عربية تكثت بحروف عربية وتنطق عربيا لأن مخارجها عربية.. على عكس كلمة «بروفيوسور» فهي غير قابلة للكتابة بالعربية، وغير قابلة أيضا للنطق بالعربية.

فكلمة الأفرنجية تبدأ بحرف لا وجود له أصلا في اللغة العربية كتابة أو نطقا، وهو حرف الالف الصامتة (في عرف علماء اللغة) أو ما نسميه أرتجالا بحرف الفاقية، رغم أنها لا تثن أكثر من زميلتها العربية أيا كانت حسياسة أجزان المستخدم.

ثم هناك مشكلة التحويل لكلمة بروفيوسور، فهل نكتبها ونلفظها نقلا عن الإنجليزية أو الفرنسية، وما ذنب فريق يستعمل واحدة دون الثانية؟

الأرجح أن الذي استطاع لفظة بروفيوسور هو نفسه الذي ربما استعمل على نفسه الاعتناء بلغة استاذ لأنها سهلة لا تعني ناطقها ولا تصيبه بارهاق أو شوشمة العذاب، فهي كلمة من مقفلة فقط على خلاف الثانية التي تتألف من ثلاث مقاطع آخرها طويل معتد مرنج لأن يقض من نهاية السطر وتصوروا أننا حذرة لأن نقول كوكبي الاستاذية، على الطريقة البروفيسورية.. ألا يخشى على أصحاب القلوب الضعيفة في نهاية يوم عمل مضن من أن يصلوا إلى بولس وقصر نفس لا يمر له؟ اليس الإسهال صمود طليق في الدرع باستخدام القلم واللسان والسكين في العيون بدلا من نطق لفظة «بروفيوسور»؟

نحن جميعا نحتاج إلى استخدام الالفاظ الأجنبية، بل هي ضرورة حتمية لا بد منها.. أين وكيف؟ لنأق لقاء غدا..

متفرج

**نكتة اليوم**

المدير: لماذا تتأخر دائما عن كل زلائك؟  
الموظف: لانني دائما انتظر في الخارج حتى اطمئن على حضورهم جميعا!

من الطاريء  
عبد المجيد عزت عبد المجيد

**نكتة اليوم**

المدير: لماذا تتأخر دائما عن كل زلائك؟  
الموظف: لانني دائما انتظر في الخارج حتى اطمئن على حضورهم جميعا!

من الطاريء  
عبد المجيد عزت عبد المجيد

**جيلدا**  
عطر المرأة...  
Gilda

جيد جيلدا عطر المرأة...  
GAZZAZ

**دعوة لجميع مبرمجي ومبرمجات الكوئبول بالملكة للحصول على هذا الدبلوم الدولي**

من: مراكز الكمبيوتر بجدة

ولفلي الباقي عشاقا  
سرسرس برسدس

لندن  
١٥٠٠٠  
١٥٠٠٠

**دعوة لجميع مبرمجي ومبرمجات الكوئبول بالملكة للحصول على هذا الدبلوم الدولي**

من: مراكز الكمبيوتر بجدة

ولفلي الباقي عشاقا  
سرسرس برسدس

لندن  
١٥٠٠٠  
١٥٠٠٠